Version 5.0





FLKEY³⁷ Bedienungsanleitung



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
Hauptfunktionen	5
Lieferumfang	5
Inbetriebnahme	6
FLkey mit einem Computer verbinden	6
Easy Start Aktualisieren deines FLkey	6 7
Support	7
Hardware-Übersicht	8
Arbeiten mit FL Studio	11
Installation	11
Manuelle Installation	11
Transportsteuerung	13
Preset-Navigation	14
Externe Anschlüsse	14
Verbinden des MIDI-Ausgangs von FLkey mit externen MIDI-Instrumenten Sustain-Pedaleingang	14
Drehregler-Betriebsarten	15
Bankumschaltung	16
Plug-in	16
Mischpult-Lautstärke	17
Mischpult-Panoramaeinstellung	17
Kanal-Lautstärke	18
Custom	19
Pad-Betriebsarten	20
Channel Rack	21
Channel-Rack-Bankumschaltung Channel-Rack-Gruppen	22
Instrumenten-Pad-Modus	23
FPC	24
Slicex	
Fruity Slicer Default Instrument	24
Sequenzer	25
Granh Editor für das Channel Back	•••••• 23

Schnellbearbeitungsmodus (Quick Edit)	27
Skalen-Akkordmodus (Scale Chord)	28
Modus für benutzerdefinierte Akkorde (User Chord)	
Custom-Pad-Modus	32
Quantisierung	32
Metronom	32
Undo/Redo-Funktionen	32
Score Log	33
Channel-Rack-Auswahl anzeigen	
Loop-Aufnahme (beim ersten Starten)	
Fokussieren der Fenster von FL Studio	
Standalone-Funktionen	
Navigationsmodus - ([] Taste)	
Tonleitermodus (Scale Mode)	
Oktavtasten	
Fixed Chord	
Notenwiederholung (Note Repeat)	40
Verwenden von Note Repeat	40
Verändern der Geschwindigkeit	
Tempo festlegen	40
Ändern der Anschlagstärke von Noten/Drums	41
Abholmodus der Regler (Pickup)	41
Custom-Modi (Benutzerdefinierte Betriebsarten) und Components	42
Benutzerdefinierte Modi	42
Drehregler	42
Pads	43
Einstellungen	43
Vegas-Modus	44
Easy Start	44
Gewicht und Abmessungen	44
Problembehandlung	45

Einleitung

FLkey ist Novation's Produktreihe von MIDI-Keyboards zur Musikproduktion in FL Studio. FLkey kombiniert eine haptische Steuerung der wichtigsten Funktion von FL Studio mit unserer bisher besten Klaviatur und legt die Produktion in deine Hände, um dich mit deiner Musik zu verbinden.

In diesem Handbuch findest du sämtliche Informationen, die du für die ersten Schritte mit deinem neuen FLkey 37 benötigst. Wir geben dir Hinweise, wie du dein Gerät für die Arbeit mit FL Studio einrichtest, wie du Skriptfunktionen in FL Studio nutzt und wie du die Standalone-Funktionen des FLkey 37 optimal einsetzt. Wir helfen dir dabei, mit deiner FLkey-Hardware loszulegen und so schnell und einfach wie möglich Musik zu machen.

Bleibe im Takt und konzentriere dich dank der einzigartigen Integration von FL Studio voll und ganz auf deine Musik. Das MIDI-Keyboard mit Tasten in voller Größe bietet dir volle Kontrolle über deine Musikproduktionen. Die Pads von FLkey 37 können den Step-Sequenzer in FL Studio adressieren und damit für eine schnelle Programmierung von Beats genutzt werden. Mit vier Pad-Modi verleihst du deinen Rhythmen eine echte menschliche Gefühlskomponente. Spiele direkt in das Channel Rack oder FPC und löse Slices in Slicex und Fruity Slicer aus. Oder nutze die Note-Repeat-Funktion, um stets perfekte Beats zu erstellen.

FLkey 37 gestattet dir außerdem eine anfassbare Steuerung der FL-Studio-Bildschirm-Bedienelemente von Mixer und Channel Rack. Über die acht Drehregler und essentiellen Tasten zur Transportsteuerung kannst du mischen, kreativ arbeiten und Automationen aufzeichnen. Greife direkt auf das Score Log, auf Undo/Redo, die Quantisierung und das Metronom zu. Durchsuche die Presets deiner Plug-ins von Image Line, um Instrumente und Sounds schnell und ohne Maus zu verändern.

Mit inspirierenden, musikalischen Werkzeugen wie dem Skalenmodus, mit dem du stets die richtige Note triffst, kannst du deiner Kreativität freien Lauf lassen. Drei Akkordmodi – Fixed, Scale und User Chord – ermöglichen es dir, eine Reihe von Akkorden mit nur einem Finger zu spielen und so im Handumdrehen große Harmonien und neue Sounds zu erstellen.

Die FLkey-MIDI-Keyboards werden zudem mit einem umfangreichen Paket hochwertiger Instrumente und Effekte ausgeliefert und enthalten eine Mitgliedschaft im Sound Collective von Novation. Ergänze all diese Inhalte zu deinen bestehenden FL-Studio-Projekten und mache Musik nach deinen eigenen Wünschen.

Hauptfunktionen

- **Dedizierte Integration in FL Studio**: Einfache Musikproduktion mit den wichtigsten Steuerelementen in anfassbarer Form.
- Mixer-, Channel-Rack- und Plug-in-Steuerung: Mit den acht Drehreglern des FLkey 37 kannst du die Lautstärke und das Panorama für die perfekte Mischung einstellen, Plug-ins von Image-Line optimieren und natürlich klingende Aufnahmen erstellen.
- **Step-Sequenzer**: Übernimm die Kontrolle über den Step-Sequenzer in FL Studio und programmiere mit Leichtigkeit deine Beats.
- Spielbares Channel Rack: Spiele direkt über die Pads des FLkey in das Channel Rack.
- Instrumentensteuerung: Triggere FPC und Slicex über die Pads für ausdrucksstärkere Beats und Melodien.
- Skalenmodus: Spiele nie wieder eine falsche Note.
- Kreativität mit den Akkordmodi: Fixed-Chord-, User-Chord- und Scale-Chord-Modi ermöglichen dir, eigene Akkorde zuzuweisen, Akkorde innerhalb von Skalen zu spielen und Akkordfolgen zu speichern, um schnell Songs zu erstellen oder mit nur einem Finger zu spielen.
- 37 anschlagsdynamische Tasten und 16 anschlagsdynamische RGB-Pads.
- Preset-Suche: Finde deine bevorzugten Presets in Plug-ins von Image Line direkt über FLkey 37.
- **Custom-Modi**: Weise den Drehreglern von FLkey 37 benutzerdefinierte Steuerelemente zu, um deine Arbeitsabläufe bei der Musikproduktion anzupassen.

Lieferumfang

- FLkey 37
- USB-Kabel Typ A auf B (1,5 m)
- Sicherheitshinweise

Inbetriebnahme

FLkey mit einem Computer verbinden

FLkey wird über den USB-Bus mit Strom versorgt. Das Gerät schaltet sich ein, sobald du es mit einem USB-Kabel an deinen Computer anschließt.

Wenn du FLkey mit einem Mac verbindest, wird dir möglicherweise der Assistent für die Tastatureinrichtung angezeigt. Das liegt daran, dass FLkey auch als Computertastatur funktioniert, um Navigationsfunktionen bereitstellen zu können. Der Assistent für die Tastatureinrichtung kann ohne Weiteres übersprungen werden.



Easy Start

Das "Easy Start Tool" bietet eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zum Einrichten deines FLkey. Dieses Online-Werkzeug führt dich durch die Geräteregistrierung von FLkey und ermöglicht dir Zugriff auf das zugehörige Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern erscheint FLkey beim Anschließen an den Computer als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk. Öffne das Laufwerk und führe einen Doppelklick auf die Datei "'FLkey - Getting Started.html" aus. Klicke auf "Get Started", um das Easy Start Tool in deinem Web-Browser zu öffnen.

Nachdem du das Easy Start Tool geöffnet hast, folge bitte den Anweisungen und der Schritt-für-Schritt-Anleitung, um dein FLkey zu installieren und zu verwenden.



Sofern du das Easy Start Tool nicht nutzen möchtest, kannst du alternativ unsere Webseite besuchen, um dein FLkey manuell zu registrieren und auf das Software-Paket zuzugreifen.

Aktualisieren deines FLkey

Novation Components verwaltet Updates für dein FLkey. Um sicherzustellen, dass du die neueste Firmware einsetzt und um dein FLkey zu aktualisieren:

- 1. Gehe zu components.novationmusic.com
- 2. Führe einen Klick auf FLkey 37 aus.
- 3. Führe einen Klick auf die Registerkarte Updates am oberen Seitenrand aus.
- 4. Folge den Anweisungen für dein FLkey. Sofern dein FLkey aktualisiert werden muss, teilt dir Components mit, wie du dies tun kannst.

Support

Für zusätzliche Informationen und Unterstützung kannst du jederzeit das Help-Center von Novation besuchen.

Support.novationmusic.com

Hardware-Übersicht



- **Pitch-Rad** Verändert die Tonhöhe der gespielten Note.
- **Modulations-Rad** Du kannst dieses Rad zuordnen, um Hard- und Software-Parameter zu modulieren.
- 3 "..."-Taste (Navigationsmodus) Durch Drücken der Taste "..." wird FLkey in einen Navigationsmodus versetzt, um Samples und Presets zu durchsuchen. Siehe "Erste Schritte" auf Seite 6
- A Skalentaste Aktiviert und deaktiviert den Skalenmodus von FLkey. Siehe "Skalenmodus" auf Seite 36
- **Umschalttaste (Shift)** Ermöglicht den Zugriff auf Sekundärfunktionen, die auf der Bedienoberfläche mit grauer Beschriftung angezeigt werden.
- 6 LC-Display Zeigt den Gerätestatus und Parameterwerte an und gestattet dir eine Navigation innerhalb der Menüs.
- Einstellungstaste Öffnet das Einstellungsmenü auf dem Display. Siehe "Einstellungen" auf Seite 43
- 8 Preset-Tasten ▲▼ Navigation durch die Presets nativer Plug-ins von FL Studio.
- Drehregler Steuere per Voreinstellung gemappte Parameter in nativen Plug-ins von FL Studio sowie die Lautstärke und das Panorama im Mixer und Channel Rack. Alternativ kannst du auch eigene Parameter über benutzerdefinierte Betriebsarten zuweisen.
- 10 Mixer-Tasten - Navigiere im Mischpult von FL Studio nach links und rechts.
- Quantisierung Löst die Funktion "Quantisierung" in FL Studio aus, um Noten am Taktraster auszurichten. Siehe "Quantisierung" auf Seite 32
- 12 Metronom Schaltet das Metronom bzw. den Click-Track von FL Studio ein und aus.
- 13 Undo Löst die Undo-Funktion von FL Studio aus.
- **Redo** Löst die Redo-Funktion von FL Studio aus.

15 16 18 17



- Oktavtasten + Transponierung der Klaviatur über zehn Oktaven (C-2 bis C6). Wenn beide Tasten gedrückt **B** werden, wird der Transpositionswert auf Null zurückgesetzt. Siehe "Oktavtasten" auf Seite 37
- 16 Fixed-Chord-Taste - Speichert einen Akkord, der an einer beliebigen Stelle der Klaviatur gespielt wird. Drücke bei gehaltener Taste die Notentasten, die Teil des "festen" Akkords sein sollen, und lasse diese wieder los. Siehe "Fixed Chord" auf Seite 39
- Page-Tasten ◄ ► Mit diesen Tasten navigierst du im Channel Rack nach links und rechts, um Patterns im Ð Sequenzer zu erweitern, zwischen Bänken in FPC umzuschalten und zwischen Seiten von Slicex/Fruity Slicer zu wechseln. Dazu kannst du die Voicing-Seite im Modus Skalenakkorde (Scale Chord) ändern, im Modus für benutzerdefinierte Akkorde (User Chord) oder im Custom-Modus transponieren sowie die Pad-Oktave im Instrumentenmodus justieren.
- 18 Note-Repeat-Taste - Ermöglicht es, über die Pads fortlaufende Noten in verschiedenen Geschwindigkeiten zu übertragen, die per Umschaltfunktion auf der Klaviatur festgelegt werden. Siehe "Note Repeat" auf Seite 40
- Pads Vorhören und Kanalauswahl im Modus Channel Rack. Nutze Integrationen von FPC, Slicex und 19 Fruity Slicer im Instrumentenmodus. Triggere Akkorde im Skalenmodus (Scale Chord) und Modus für benutzerdefinierte Akkorde (User Chord) sowie in den benutzerdefinierten Modi.
- Channel-Rack-Tasten ▲▼ Bewege dich im Channel-Rack von FL Studio in allen Betriebsarten nach oben und 20 unten, um das ausgewählte Instrument (und das von FLkey gespielte Instrument) zu wechseln.
- Wiedergabe, Stop, Aufnahme Steuert die Wiedergabe in FL Studio. 21
- Score-Log Erfasse die letzten fünf Minuten gespielter MIDI-Noten in FL Studio 22



- **Sustain** 6,35-mm-Klinkenbuchse für Sustain-Pedale.
- 24 ← USB-Anschluss Typ B.
- MIDI-Ausgang fünfpoliger MIDI-DIN-Anschluss für den Anschluss an externe MIDI-Hardware. <u>Siehe</u>
 "Inbetriebnahme" auf Seite 6
- Kensington-Diebstahlschutz Verwende ein kompatibles Kensington-Schloss, um dein FLkey an der Workstation zu sichern.

Arbeiten mit FL Studio

Wir haben FLkey so konzipiert, dass es nahtlos mit FL Studio zusammenarbeitet und eine umfassende Integration über leistungsstarke Produktions- und Performance-Steuerungen bietet. Dazu kannst du FLkey an deine Bedürfnisse anpassen, indem du die Option <u>Benutzerdefinierte Modi</u> auswählst.

Installation

Bevor du FLkey mit FL Studio verwendest, solltest du sicherstellen, dass dein FLkey auf dem neuesten Stand ist. Eine Anleitung hierzu findest du unter <u>"FLkey mit einem Computer verbinden" auf Seite</u> <u>6.</u>

Um FLkey verwenden zu können, benötigst du FL Studio Version 20.9.2 oder höher. Wenn du FLkey an deinen Computer angeschlossen hast, öffne FL Studio. FLkey wird automatisch erkannt und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio eingerichtet.

Manuelle Installation

Vergewissere dich im Fenster MIDI-Einstellungen (Optionen > Einstellungen > MIDI), dass die Einstellungen dem folgenden Screenshot entsprechen. Für eine Textbeschreibung zum Einrichten deiner MIDI-Einstellungen findest du die Schritte nach dem Screenshot aufgelistet.



Manuelle Installationsschritte

- 1. Wähle und aktiviere die MIDI- und DAW-Eingangsanschlüsse von FLkey im unteren Feld "Input"
 - FLkey MIDI-Ausgang
 - FLkey DAW Out (unter Windows mit MIDIIN2 bezeichnet)
- 2. Klicke auf jeden Eingang und stelle mithilfe der roten Registerkarte "Port" unterschiedliche Port-Nummern für beide ein.
 - Für die Port-Nummern kann jeder noch nicht verwendete Wert genutzt werden (außer 0).
 - Wähle unterschiedliche Port-Nummern für die MIDI- und DAW-Ausgänge
- 3. Wähle jeden Eingang aus und weise die Skripte zu:
 - Führe einen Klick auf den MIDI-Eingang aus. Klicke dann auf die Dropdown-Liste
 "Controller-Type" und wähle:
 "Novation FLkey 37 MIDI".
 - Führe einen Klick auf den DAW-Eingang aus. Klicke dann auf die Dropdown-Liste
 "Controller Type" und wähle:
 "Novation FLkey 37 DAW".
- 4. Klicke auf die Ausgangsanschlüsse im oberen Feld "Output" und stelle die Port-Nummern so ein, dass diese mit den Eingängen übereinstimmen.
 - FLkey MIDI-Eingang.

- FLkey DAW In (unter Windows mit MIDIOUT2 bezeichnet)
- Die Skripte, die du in Schritt 3 festgelegt hast, werden automatisch verknüpft.
- 5. Wähle den DAW-Ausgang (oberes Bedienfeld) und aktiviere die Option "Send Master Sync".
- 6. Aktiviere am unteren Rand des Fensters die Option "Pickup (Takeover Mode)".
- 7. Führe unten links einen Klick auf "Refresh Device List" aus.

Transportsteuerung



Die Taste ▶ funktioniert genauso wie die Wiedergabetaste von FL Studio: Sie setzt die Wiedergabe fort bzw. pausiert sie.

- Die Stop-Taste **=** stoppt die Wiedergabe und setzt die Wiedergabeposition zurück.
- Mit der Aufnahmetaste wird der Aufnahmestatus von FL Studio umgeschaltet.

Preset-Navigation

Du kannst mit FLkey durch die Presets scrollen. Wähle ein Instrument oder Plug-in und drücke die Tasten Preset ▲ oder Preset ▼, um das nächste/vorherige Preset auszuwählen. Du kannst die Notentasten und Pads verwenden, um das Preset vorzuhören.



Externe Anschlüsse

Verbinden des MIDI-Ausgangs von FLkey mit externen MIDI-Instrumenten

Um die fünfpolige DIN-Buchse für die MIDI-Ausgabe an deinem FLkey ohne Computer zu nutzen, kannst du das Gerät mit einem Standard-USB-Netzteil (5 V DC, mindestens 500 mA) versorgen.



Sustain-Pedaleingang

Du kannst jedes standardisierte Sustain-Pedal über die 6,35-mm-TS-Klinkenbuchse anschließen. Nicht alle Plug-ins unterstützen standardmäßig Pedalsignale, sodass du diese möglicherweise mit dem richtigen Parameter innerhalb des Plug-ins verbinden musst.

Der Sustain-Pedaleingang des FLkey erkennt automatisch die Polarität des Pedals. Der Sustain-Pedaleingang unterstützt keine Sostenuto-, Soft- oder Volume-Pedale.

Drehregler-Betriebsarten

FLkey verfügt über acht Drehregler, mit denen je nach Modus verschiedene Parameter in FL Studio gesteuert werden können. So greifst du auf die Betriebsarten der Drehregler zu:

- Halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt oder drücke diese doppelt, um in den Shift-Modus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die obere Pad-Reihe steht für die Betriebsarten der Drehregler. Der Text über den einzelnen Pads zeigt den Modus des jeweiligen Pads an.
- 2. Drücke auf ein Pad, um die gewünschte Betriebsart auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Betriebsarten der Regler von FLkey auf.



Wenn du in den MIDI-Einstellungen von FL Studio die Funktion "Pickup (Takeover Mode)" aktivierst, muss das Potentiometer zunächst den ursprünglichen Wert erreichen, bevor die Änderungen für den mit dem aktuellen Drehregler verbundenen Parameter gelten.

Drehregler-Betriebsart	Anwendung
Plug-in	Der Plug-in-Modus steuert acht Parameter, abhängig vom jeweils
	ausgewählten Plug-in.
	Im Display wird vorübergehend der Parametername gemeinsam mit
	dem neuen Wert angezeigt.
Mischpult-Lautstärke	Im Modus "Mixer Volume" werden die Fader des Mischpults in
	Achterbänken den Drehreglern zugewiesen.
Mischpult-	Im Modus "Mixer Pan" werden die Panoramaregler des Mischpults in
Panoramaeinstellung	Achterbänken den Drehreglern zugewiesen.
Kanal-Lautstärke	Der Modus "Channel Volume" ordnet die Lautstärkeregler der Kanäle
	in Achterbänken den Drehreglern zu.
Kanal-	Der Modus "Channel Pan" ordnet die Panoramaregler der Kanäle in
Panoramaeinstellung	Achterbänken den Drehreglern zu.
Custom	Du kannst die acht Drehregler benutzerdefinierten Parametern
	zuweisen.

Bankumschaltung

Wenn du dich in den Betriebsarten der Drehregler für die Mixer- oder Kanaleinstellungen befindest, kannst du zwischen Mischpultspuren und Kanälen umschalten. Im Pad-Modus Channel Rack navigierst du in Achtergruppen durch die Bänke, sodass die Drehregler an der untersten Pad-Reihe ausgerichtet sind; in allen anderen Pad-Modi bewegst du jeweils eine Spur oder einen Kanal.

- Drücke in der Betriebsart zur Steuerung der Mischpult-Lautstärke und der Panoramaposition die Tasten ◀ oder ► unter der Bezeichnung "Mixer", um die Auswahl auf die vorherige(n)/ nächste(n) Spur(en) zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank durch die Drehregler gesteuert wird.
- Drücke im Modus zur Steuerung der Kanallautstärke- oder Kanal-Panoramaposition auf Channel Rack ▼ oder Channel Rack ▲, um die Auswahl auf die vorherige(n)/nächste(n) Spur(en) zu verschieben. Die rote Auswahl in FL Studio zeigt an, welche Bank durch die Drehregler gesteuert wird.

Plug-in

Im Plug-in-Modus kannst du mit den Drehreglern des FLkey acht Parameter des Plug-ins steuern, das du gerade im Fokus hast. Die meisten nativen Plug-ins von FL Studio unterstützen die Betriebsarten der Drehregler von FLkey.



Hinweis: Die Parameter, denen FLkey in den Plug-ins von FL Studio zugeordnet ist, sind fest vorgegebene Zuordnungen. Für Plug-ins von Drittanbietern kannst du mit der Betriebsart für die benutzerdefinierten Drehregler eigene Zuordnungen erstellen.

Mischpult-Lautstärke

Im Modus "Mixer Volume" werden die acht Drehregler des FLkey den Mischpult-Fadern in FL Studio zugeordnet. Du kannst die Lautstärke von Mixer-Spuren in Achtergruppen steuern.



Mischpult-Panoramaeinstellung

Im Modus "Mixer Pan" entsprechen die acht Drehregler des FLkey den Panoramareglern im Mischpult von FL Studio. Du kannst die Panoramaposition von Mischpultspuren in Achtergruppen steuern.



Kanal-Lautstärke

Im Modus "Channel Volume" werden die acht Drehregler des FLkey den Lautstärkereglern der Kanäle in FL Studio in Achtergruppen zugeordnet.



Kanal-Panoramaeinstellung

Im Modus "Channel Pan" werden die acht Drehregler des FLkey den Panoramareglern der Kanäle in FL Studio in Achtergruppen zugeordnet.



Custom

Diese Betriebsart für die Drehregler gibt dir die Freiheit festzulegen, welche Parameter du steuern möchtest - bis zu acht gleichzeitig. Du kannst die Befehle, die die Drehregler im benutzerdefinierten Modus versenden, mit Novation <u>Components</u> bearbeiten.



So ordnest du die meisten Parameter aus FL Studio den Drehreglern auf FLkey zu:

- 1. Führe einen Klick mit der rechten Maustaste auf einen Parameter in FL Studio aus.
- 2. Wähle eine der beiden Betriebsarten zur Fernbedienung aus (siehe unten).
- 3. Bewege einen Drehregler, um diesen dem gewünschten Parameter zuzuordnen.

Betriebsarten der Fernsteuerung:

- Link to Controller erstellt eine Verbindung zwischen einer Instanz des Parameters und dem Drehregler, unabhängig vom Fokus. Dieser Link funktioniert projektübergreifend.
- Override Global Link erstellt eine Verknüpfung für sämtliche Projekte, sofern diese nicht durch "projektbezogene Verknüpfungen" überschrieben wurden. Da dieser Modus von der jeweils fokussierten Instanz abhängt, kannst du viele Parameter mit einem Drehregler steuern.

Pad-Betriebsarten

FLkey verfügt über 16 Pads, mit denen je nach Betriebsart verschiedene Parameter in FL Studio gesteuert werden können. So greifst du auf die Betriebsarten der Pads zu:

- Halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt oder drücke diese doppelt, um in den Shift-Modus zu gelangen. Die Pads leuchten auf. Die untere Pad-Reihe steht für die Betriebsarten der Pads. Der Text unter den einzelnen Pads zeigt die Betriebsart an.
- 2. Drücke auf ein Pad, um die gewünschte Betriebsart auszuwählen. Die folgende Tabelle listet die Betriebsarten der Pads von FLkey auf.



Betriebsart	Anwendung
Channel Rack	Im Channel-Rack-Modus kannst du Kanäle vorhören und auswählen.
Instrument	Du kannst das ausgewählte Instrument steuern. Für FPC, Slicex und Fruity Slicer gibt es spezielle Pad-Anordnungen.
Sequenzer	Im Sequenzer-Modus kannst du Schritte erstellen und bearbeiten. Du kannst zudem den gesamten Graph Editor bearbeiten.
Skalen-Akkord	Du kannst vordefinierte Akkorde in der von dir festgelegten Grundtonart und Skala spielen.
Benutzerdefinierter Akkord	Du kannst bis zu 16 Akkorde aufnehmen und wiedergeben.
Custom	Du kannst die 16 Pads benutzerdefinierten Parametern zuweisen.

Channel Rack

In der Pad-Betriebsart Channel Rack kannst du bis zu 16 Channel-Rack-Kanäle gleichzeitig spielen. Jedes Pad steht für einen einzelnen Kanal, den du mit einer C5-Note triggern kannst. Die Pads leuchten in der Farbe des Kanals, die du dem Pad zugewiesen hast.

Sobald du ein Pad drückst, wählt FL Studio den zugehörigen Kanal aus und löst die Audiowiedergabe aus. Das Pad leuchtet dann weiß, um den ausgewählten Kanal anzuzeigen. Dazu wird der Name des Kanals kurz auf dem Display angezeigt. Du kannst jeweils einen Kanal über die Hardware auswählen. FLkey zeigt auch an, sofern du in FL Studio keinen Kanal ausgewählt hast.

Die Anordnung der Pads erfolgt von links nach rechts und von unten nach oben in zwei Achterreihen. Die Kanäle in der unteren Reihe entsprechen der Anordnung der Pan/Volume-Drehregler im Channel Rack.





Channel-Rack-Bankumschaltung

Du kannst die Tasten Channel Rack ▼ und Channel Rack ▲ nutzen, um auf die vorherige/nächste Achtergruppe zu springen. Die Channel-Rack-Tasten leuchten weiß, wenn eine Bankumschaltung in der jeweiligen Richtung möglich ist. Die Umschaltung hat keine Auswirkungen auf den ausgewählten Kanal.

Du kannst die Tasten Channel Rack ▼/Channel Rack ▲ gedrückt halten, um automatisch durch das Channel Rack zu scrollen.

Channel-Rack-Gruppen

Die Anordnung der Pads folgt im Channel Rack den Channel-Rack-Gruppen. Wenn du Channel-Rack-Gruppen in FL Studio über das Dropdown-Menü oben im Channel-Rack-Fenster wechselst, wird das Pad-Raster aktualisiert und zeigt die neue Bank innerhalb der ausgewählten Gruppe an.

Instrumenten-Pad-Modus

Du kannst Channel-Rack-Plug-ins über dein FLkey im Instrumentenmodus steuern. Um in den Instrumentenmodus zu gelangen, halte die Umschalttaste gedrückt und drücke das Pad über "Instrument" auf der Hardware. Du kannst MIDI-Noten über die Pads eingeben, die spezielle Anordnungen für die Instrumente aufweisen:

- FPC Pads
- Slicex
- Fruity Slicer
- Eine voreingestellte Instrumentenanordnung (Default)

Im Instrumenten-Pad-Modus wird standardmäßig eine chromatische "Klaviatur" über den Pads angezeigt (siehe unten). Wenn du den Skalenmodus im Instrumentenmodus aktiviert hast, werden die von den Pads gesendeten MIDI-Daten den acht Noten der gewählten Skala über zwei Oktaven zugeordnet.

Mit den Tasten Preset ▲ und Preset ▼ kannst du durch die Presets des Instruments blättern.



FPC

Im Instrumentenmodus kannst du die FPC-Drum-Pads von FLkey aus steuern, wenn du das FPC-Plugin zu einer Channel-Rack-Spur hinzufügst. Wenn du einen Kanal im FPC-Plug-in auswählst:

- Dann steuern die links gelegenen 4 x 2 Pads die untere Hälfte der FPC-Pads.
- Die rechts gelegenen 4 x 2 Pads steuern die obere Hälfte der FPC-Pads.

Mit den Tasten ◀ und ▶ unter der Beschriftung "Page" kannst du zwischen den FPC-Bänken A und B wechseln.

FPC ist in dieser Hinsicht besonders: Da die Pads dieses Instruments unterschiedliche Farben haben, berücksichtigen die Pads von FLkey diese Farben und nicht die Kanalfarbe.

Slicex

Im Instrumentenmodus kannst du nach dem Hinzufügen des Slicex-Plug-ins zum Channel Rack Slices über die Pads des FLkey abspielen.

Du kannst die Tasten Page Links oder Page Rechts drücken, um zur nächsten Bank mit weiteren 16 Slices zu wechseln und diese über die Pads des FLkey auszulösen.

Fruity Slicer

Du kannst Slices mit den Pads von FLkey im Instrumentenmodus abspielen, wenn du einen Kanal mit diesem Plug-in im Channel Rack auswählst.

Du kannst die Tasten Page Links und Page Rechts drücken, um zu den nächsten 16 Slices zu wechseln und diese über die Pads des FLkey zu triggern.

Default Instrument

Dieses Layout ist für eine Spur im Channel Rack ohne Plug-ins oder mit einem beliebigen Plug-in ohne benutzerdefinierte Anpassung verfügbar.

Standardmäßig zeigen die Pads ein chromatisches Tastaturlayout mit der Note C5 (MIDI-Notennummer 84) auf dem linken unteren Pad an. Du kannst dies über den Skalenmodus von FLkey ändern.

Durch Drücken der Taste Page Links wird die Oktave verringert, durch Drücken der Taste Page Rechts wird die Oktave erhöht. Das hellere Pad unten rechts und oben links ist immer der Grundton (standardmäßig C). Bei aktiviertem Skalenmodus entspricht die Anordnung der Pads der von dir gewählten Skala, beginnend mit dem Grundton auf dem linken unteren Pad.

Sequenzer

Im Sequenzer-Modus steuerst du Raster des Sequenzers im Channel Rack von FL Studio. Du kannst Schritte innerhalb des ausgewählten Instruments und Patterns platzieren und ändern. Um den Sequenzer-Modus zu verwenden, halte "Shift" und "Sequencer" gedrückt (oder drücke diese Tasten doppelt). Die obere Pad-Zeile zeigt die Schritte 1-8, die untere Zeile die Schritte 9-16

Im Sequenzer-Modus zeigen die Pads die Schritte für die ausgewählte Spur im Channel Rack an. Aktive Schritte werden in hellen Spurfarben und inaktive Schritte in abgedunkelter Spurfarbe angezeigt. Du kannst die Schritte ein- und ausschalten, indem du auf die Pads drückst.

Drücke Channel Rack ▲ und Channel Rack ▼, um durch die Instrumente zu scrollen. Die Pads werden aktualisiert, um die Kanalfarbe des gesteuerten Sequenzers zu reflektieren.

In der folgenden Grafik und dem FL-Studio-Screenshot siehst du, dass der "Kick"-Kanal vier aktive Schritte in der Sequenz aufweist und entsprechend vier Pads auf dem FLkey leuchten.



📫 FL Studio Edit Help					
🔹 🍋 💿 FILE EDIT ADD PATTERNS VIEW (OPTIONS TOOLS HE	IP PAT II I	128.000	¢ ₩ +₩ 15.€ @₩	1:06:08
[BETA] EDM/House Template	EO.C	0		🔿 🧈 🖉 🚨 i	Line Pat
▶ ↑ 5 Q Browser - All + ++ ■ ■	• •	All	♦ Channel rack	🔘 🔝 .ht. m ×	• n • % • •
Current project	000 4	Kick 🚺			ш +++ "^
Ez Recent files	000 5	TechnoTom 01	00000000		🎦 Pattern 1
🐗: Plugin database	000 6	Hi-Hats T			1 million and the
🛋 Plugin presets	0.00 7	Gretch			
Channel presets		ureten			
éé Mixer presets	000 3	Sub 1 - 2			
♪ Scores	0.00 9	Bass 1 🛄			
Ca Backup	000 10	Bass 2 💷	0000000	0000000	
Ca Clipboard files	00011	Synth 1			
C2 Demo projects	0.00 12	Synth 2 LLL			
E: Historia data					
C2 In shared data		Pau			
Ca Mire	000 15.	Vocals 1 🗢			
C7 My projects	000 19	Riser 1 🔸	0000000	00000000	

Bei aktiver Wiedergabe leuchtet der aktuell wiedergegebene Schritt (Schritt 6) in hellem Weiß. Wenn du den Sequenzer pausierst, bleibt das Pad des aktiven Schritts weiß, aber es erlischt, wenn du die Wiedergabe mit Stop beendest. Nutze die Tasten Page ◀ und ▶ unter der Beschriftung "Page", um die Auswahl auf die vorherige oder nächste Gruppe von 16 Schritten zu verschieben. Ein roter Kasten hebt dabei kurz hervor, welche Schritte du im Channel Rack von FL Studio ausgewählt hast.

Graph Editor für das Channel Rack

Du kannst die Drehregler 1 bis 8 verwenden, um Schrittparameter im Sequenzer-Modus zu bearbeiten. Sie werden den acht Graph-Editor-Parametern von links nach rechts zugeordnet (siehe Tabelle unten für weitere Informationen). Im Sequenzer-Modus ist standardmäßig die zuletzt ausgewählte Betriebsart für die Drehregler ausgewählt. Um den Graph Editor zu aktivieren, sind die Schritte, die verändert werden sollen, gedrückt zu halten. Die Betriebsarten für den Graph Editor im Channel Rack sind nachfolgend aufgelistet.

Wenn du Parameter bearbeitest, wird der Graph Editor in FL Studio angezeigt. Wenn du die Notenwerte eines Schrittes änderst, folgt das Fenster des Graph Editors dem von dir festgelegten Notenwert.

Latch-Edit-Funktion

Mithilfe der Latch-Edit-Funktion kannst du einen oder mehrere Schrittwerte bearbeiten. Um in den Latch-Modus zu wechseln, halte einen Schritt länger als eine Sekunde gedrückt. Die Pads leuchten in einer Parameterfarbe des Graph Editors. Das bedeutet, dass du Schritte freigeben kannst, bevor du deren Parameter mit einer Bewegung der Drehregler justierst.

Drücke auf einen beliebigen Schritt, um diesen zur Auswahl der gesperrten Schritte hinzuzufügen oder zu entfernen. Jede Parameteränderung wirkt sich auf sämtliche ausgewählten Schritte aus.

Drücke die pulsierende Taste Channel Rack ▼, um den Latch-Modus zu verlassen.

Schnellbearbeitungsmodus (Quick Edit)

Halte einen Schritt und bewege einen Drehregler innerhalb einer Sekunde, um in den Schnellbearbeitungsmodus (Quick Edit) zu gelangen. Halte ein Schritt-Pad gedrückt und bewege einen der acht Drehregler, um die Parameter im Graph Editor zu steuern. Parameteränderungen wirken sich auf jeden Schritt aus, der im Schnellbearbeitungsmodus gehalten wird.

In dem Moment, in dem du einen Drehregler bewegst, erscheint der Graph Editor in FL Studio. Er verschwindet wieder, sobald du den Schritt loslässt.

Lasse sämtliche gehaltenen Schritte los, um den Schnellbearbeitungsmodus zu verlassen.

Um Schritte mit weiteren Parametern zu bearbeiten, halte den Schritt und drehe dann den entsprechenden Regler.

Drehregler	Graph-Funktion
Drehregler 1	Tonhöhe
Drehregler 2	Anschlagstärke
Drehregler 3	Release Velocity
Drehregler 4	Feinstimmung
Drehregler 5	Panning
Drehregler 6	Mod X
Drehregler 7	Mod Y
Drehregler 8	Shift

Skalen-Akkordmodus (Scale Chord)

Im Skalen-Akkordmodus stehen dir Bänke mit vordefinierten Akkorden zur Verfügung. Um auf diese Bänke zuzugreifen, drücke bei gehaltener Umschalttaste (Shift) das fünfte Pad Scale Chord. Jede Reihe von Pads enthält nun eine Akkordbank. Die Tonart ist standardmäßig C-Moll. Um dies zu ändern, siehe <u>"Skalenmodus" auf Seite 36</u>.



Das erste und letzte Pad jeder Reihe leuchtet heller als die mittleren Pads, um die Grundakkordposition anzuzeigen. Um zwischen den Akkordseiten zu navigieren, nutze die Navigationstasten Page ◄ ►. Dieser Modus verfügt über drei Seiten mit vordefinierten Akkorden: Dreiklänge, Septimen-, Nonen- und 6/9-Akkorde.

	Display-Anzeige
Seite 1	Oben: Dreiklänge (hellblau)
(siehe Abbildung oben)	Unten: Septimenakkorde (dunkelblau)
Seite 2	Oben: Septimenakkorde (dunkelblau)
	Unten: Nonenakkorde (violett)
Seite 3	Oben: Nonenakkorde (violett)
(siehe Abbildung unten)	Unten: 6/9-Akkorde (rosa)



Sobald du ein Pad drückst, leuchtet es grün und nimmt beim Loslassen wieder seine ursprüngliche Farbe an. Um die Oktave des Akkords zu ändern, halte die Umschalttaste (Shift) und drücke die Tasten Page ◄ ►. Sie bieten Zugriff auf einen Bereich von -3 bis +3 Oktaven.

Drücke die Umschalttaste (Shift) und Scale, um eine Skala mit den rosa leuchtenden Pads und einen Grundton mit einer beliebigen Note auf der Tastatur auszuwählen. So änderst du die Skala und den Grundton des vordefinierten Akkords.

Modus für benutzerdefinierte Akkorde (User Chord)

In der Betriebsart für benutzerdefinierte Akkorde kannst du jedem Pad Akkorde mit bis zu sechs Noten zuweisen. FLkey speichert diese Akkorde in seinem internen Speicher, sodass diese auch nach dem Aus- und erneuten Einschalten abrufbar sind. Sämtliche von dir vorgenommenen Zuweisungen sind auch nach dem Aus- und Einschalten von FLkey verfügbar.

Um in den Modus für benutzerdefinierte Akorde zu gelangen, halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt und drücke das Pad User Chord (das sechste Pad).

Um einem Pad einen Akkord zuzuweisen, halte ein Pad gedrückt und drücke dann auf der Klaviatur die entsprechenden Noten zur Zuweisung. Jedem Pad können bis zu sechs Noten zugeordnet werden, die mit individuellen Tastendrücken eingegeben werden können. Entsprechend brauchst du nicht alle Noten auf einmal zu drücken, sofern das Pad gehalten wird.

Wenn du einen Akkord zuweist, leuchtet das Pad blau auf. Sobald du das Pad drückst, spielt es den Akkord und leuchtet dabei grün auf. Sofern einem Pad kein Akkord zugewiesen wurde, leuchtet es nicht auf. Die vier rosafarbenen Pads unten zeigen Pads mit zugewiesenen Akkorden.



Um eine Akkordzuweisung von einem Pad zu löschen, halte die Taste Preset ▼ gedrückt. Dabei leuchten die Pads mit zugewiesenen Akkorden rot. Drücke nun ein rotes Pad, um den zugewiesenen Akkord zu löschen. Nach erfolgtem Löschvorgang leuchtet das Pad nicht mehr.



Mit den Tasten Page ◄ ► kannst du die Akkordbank in Halbtönen zwischen -12 und +12 transponieren, wobei das Display von FLkey alle Änderungen anzeigt.

Chord Tr +1	anspose
Shift	Settings
Pa	ge

Custom-Pad-Modus

Diese Betriebsart für die Pads gibt dir die Freiheit festzulegen, welche Parameter du steuern möchtest. Du kannst die Befehle bearbeiten, die die Drehregler im benutzerdefinierten Modus versenden. Nutze hierzu Novation <u>Components</u>.

Quantisierung



Wenn du die Taste Quantise auf dem FLkey 37 drückst, wird die Funktion "Quick Quantise Start Times" in FL Studio ausgeführt. Dabei werden alle Startpositionen der Noten in der Pianorolle für den aktuell ausgewählten Kanal im Channel Rack auf die aktuelle Rastereinstellung der Pianorolle quantisiert.

Metronom

Die Metronom-Taste schaltet das Metronom von FL Studio ein und aus.

Undo/Redo-Funktionen



Du kannst die Tasten Undo und Redo auf dem FLkey drücken, um die entsprechenden Funktionen in FL Studio auszulösen. Die FL-Studio-Einstellung "Alternate Undo Mode" hat keinen Einfluss auf die Arbeitsweise dieser Tasten.

Score Log



Die Taste "Score Log" erlaubt dir, sämtliche MIDI-Noten, die in den letzten fünf Minuten von FL Studio empfangen wurden, in das ausgewählte Pattern einzufügen. Wenn sich bereits Notendaten im Pattern befinden, wirst du in einem Popup-Fenster aufgefordert zu bestätigen, dass diese Noten überschrieben werden sollen.

Diese Taste ist identisch mit der Option "Tools" > "Dump Score Log to Selected Pattern" in FL Studio.

Channel-Rack-Auswahl anzeigen



Halte die Umschalttaste (Shift) in einer beliebigen Pad-Anordnung gedrückt, während das Channel Rack von FL Studio sichtbar ist, um die aktuelle Auswahl anzuzeigen. Dies gilt für die Auswahl der Kanalbank, die Steuerung der Drehregler des Channel Rack und die Kanalauswahl. Wenn du einen Mixer-Modus für die Drehregler auswählst, wird die ausgewählte Mischpultbank angezeigt.

Loop-Aufnahme (beim ersten Starten)

Loop-Aufnahme (Loop Record) kann nicht von FLkey aktiviert werden. Sie ist auf ON eingestellt, wenn du FLkey zum ersten Mal an FL Studio anschließt. Hierdurch wird sichergestellt, dass der aktuelle Bereich bei der Aufnahme geloopt und nicht unbegrenzt verlängert wird.

Um die Loop-Aufnahme zu deaktivieren, findest du links neben der Main Clock von FL Studio ein Symbol mit einer Tastatur und kreisförmigen Pfeilen. Wenn du die Loop-Aufnahme deaktivierst, bleibt diese auch dann ausgeschaltet, wenn du die Verbindung zu FLkey trennst und wiederherstellst.





Loop-Aufnahme ausgeschaltet

Loop-Aufnahme eingeschaltet

Fokussieren der Fenster von FL Studio

Einige Interaktionen mit FLkey beeinflussen das aktuell fokussierte Fenster in FL Studio. Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Channel Rack:

- Pad-Betriebsarten
 - Channel Rack
 - Sequenzer
- Drehregler-Betriebsarten
 - Kanal-Lautstärke
 - Kanal-Panoramaeinstellung
- Den Sequenzer seitenweise nach links oder rechts umschalten
- Auswählen eines Kanals im Channel Rack

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Mischpult:

- Betriebsarten der Drehregler
 - Mischpult-Lautstärke
 - Mischpult-Panoramaeinstellung
- Nutzung eines Drehreglers zur Steuerung der Lautstärke oder der Panoramaposition im Mischpult
- Bank-Umschaltung im Mischpult

Die folgenden Aktionen fokussieren auf das Plug-in des selektierten Kanals:

• Verändern eines Parameters im Drehregler-Modus für Plug-ins

Standalone-Funktionen

Navigationsmodus - ([...] Taste)

Durch Drücken der Taste "..." wird FLkey in einen Navigationsmodus versetzt, um nach Samples und Presets zu suchen. Die Pads leuchten wie unten gezeigt. Die vier blauen Pads bilden ein linkes, rechtes, auf- und abwärtsgerichtetes Tastenfeld, das die Cursor-Tasten einer Computertastatur nachbildet.

Das grüne Pad funktioniert wie die Eingabetaste a einer Computertastatur. Die blauen Pads erfüllen die Funktion von Cursor-Tasten; mit ihnen kann man in FL Studio oder einem Software-Plug-in nach Presets und Samples suchen. Die Pads können auch alle weiteren Funktionen von Cursor-Tasten bzw. der Eingabetaste einer Tastatur ausführen.

Die Navigationstasten sind nützlich, um durch die Samples im Browser zu scrollen. Durch Drücken der Eingabetaste (das grüne Pad) lässt sich das Sample dann direkt in das Channel Rack laden.



Tonleitermodus (Scale Mode)

Im Skalenmodus ist es möglich, die gesamte Klaviatur oder die Pads im Instrumentenmodus so einzustellen, dass nur Noten in einer von dir gewählten Skala ausgelöst werden. Drücke die Taste "Scale", um diese Betriebsart einzuschalten. Die Taste leuchtet auf und zeigt damit an, dass der Modus aktiv ist.

Das Display zeigt die derzeit aktive Skala in Form einer Meldung an (Voreinstellung: C-Moll).

Um die Skala zu ändern, musst du die Skaleneinstellungen aufrufen. Halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt und drücke die Taste "Scale". Die Skalentaste blinkt und zeigt damit an, dass du dich in den Skaleneinstellungen befindest. Um den Grundton zu ändern, drücke die entsprechende Note (beachte dabei, dass alle schwarzen Tasten #-Vorzeichen repräsentieren). Die Pads ändern den Skalentyp. In der Betriebsart für Skaleneinstellungen sehen diese wie folgt aus:



Die untere Pad-Reihe leuchtet, sodass du eine Skala auswählen kannst. Das Display zeigt dabei die ausgewählte Skala an. Von links nach rechts wählen die Pads folgende Skalen:

- 1. Moll
- 2. Dur
- 3. Dorisch
- 4. Mixolydisch
- 5. Phrygisch
- 6. Harmonisch Moll
- 7. Moll-Pentatonik
- 8. Dur-Pentatonik

Um den Modus zur Skaleneinstellung zu verlassen, drücke die Skalentaste oder eine der Funktionstasten. Der Modus "Settings" wird nach zehn Sekunden Inaktivität beendet, wobei die Tastatur in den vorherigen Zustand zurückkehrt.

Oktavtasten

Durch Drücken der Oktavtasten wird die Klaviatur um ±1 Oktave erhöht oder vermindert. Der verfügbare Oktavbereich reicht von C0 bis G10 in FL Studio (C2 bis G8 in anderer Software). Durch Drücken der Umschalttaste (Shift) und der Oktavtasten wird die Klaviatur um jeweils einen Halbton nach oben oder unten transponiert.

Nachdem du die Oktave geändert hast, zeigt das Display den aktuellen Oktavbereich für fünf Sekunden an. Du kannst erkennen, ob sich dein Keyboard in einer anderen Oktavlage befindet, wenn die Taste Octave +/- leuchtet. Je heller die Taste, desto höher der Oktavversatz.

Um die Oktave der Klaviatur auf den Mittelwert 0 zurückzusetzen, drücke beide Oktavtasten (+/-) gleichzeitig. Um die Transponierung der Klaviatur auf den Mittelwert 0 zurückzusetzen, drücke die Umschalttaste (Shift) und beide Oktavtasten (+/-) gleichzeitig.

Durch Drücken und Halten der Umschalttaste (Shift) und Drücken der Oktavtasten +/- wird die Klaviatur in Halbtönen nach oben oder unten transponiert. Auf dem Display wird der Umfang der Transponierung angezeigt. Siehe <u>"Transpose" auf Seite <?>.</u>

Fixed Chord

Mit Fixed Chord kannst du eine Akkordform spielen und diese durch Drücken anderer Tasten transponieren. Um einen Akkord einzustellen, drückst und hältst du die Taste Fixed Chord. Drücke nun, bei weiter gehaltener Taste, die Noten, die Teil deines Akkords werden sollen, und lasse diese wieder los. Der Akkord ist nunmehr gespeichert.

FLkey nutzt die erste Note, die du in den Akkord eingibst, als "Grundton" des Akkords, selbst wenn du Noten unterhalb dieser ersten Note hinzufügst.



Drücke und halte die Taste Fixed Chord. Spiele nun die Note C, gefolgt von E und schließlich G (ein C-Dur-Akkord) und lasse die Noten anschließend wieder los. FLkey speichert diese Eingabe als "Fixed Chord". Lasse nun die Taste Fixed Chord wieder los.

Unabhängig von den gespielten Noten erklingen nun stets Dur-Akkorde. So kannst du zum Beispiel F drücken, um einen F-Dur-Akkord zu hören (siehe unten), oder Ab für einen Ab-Dur-Akkord etc.



Notenwiederholung (Note Repeat)

Note Repeat bezieht sich auf die Pads und ermöglicht es dir, Noten (insbesondere Drumschläge), die an ein bestimmtes Tempo gebunden sind, in verschiedenen Geschwindigkeiten bzw. Abständen zu spielen.

Sofern eine Verbindung zu FL Studio besteht, folgt die Notenwiederholung stets dem DAW-Tempo, unabhängig vom Wiedergabestatus. Standardmäßig ist die Master-Synchronisation (in den MIDI-Einstellungen von FL Studio) aktiviert, sodass die Notenwiederholungen entsprechend des Taktasters ausgelöst werden. Sofern du die Master-Sync-Funktion deaktivierst, beginnt die Notenwiederholung, sobald du ein Pad drückst.

Verwenden von Note Repeat

Drücke die Taste Note Repeat, um die Notenwiederholung über die Pads zu aktivieren. FL Studio sendet standardmäßig eine MIDI-Clock an FLkey, sodass es sich zu diesem Tempo synchronisieren kann. Halte ein beliebiges Pad gedrückt und es wird in der festgelegten Taktunterteilung im Tempo wiederholt.

Im Sequenzer-Modus wirkt sich die Funktion Note Repeat nicht auf die Pads aus. Im Sequenzer-Modus dienen die Pads der Notenzuweisung für den Sequenzer.

Verändern der Geschwindigkeit

Um die Geschwindigkeit zu ändern, halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt (oder führe einen Doppelklick für eine Tastenverriegelung durch) und drücke anschließend die Taste Note Repeat, um die Einstellungen für die Notenwiederholung aufzurufen. Drücke sodann eine Taste mit der Bezeichnung 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, Triplet. Mit der Triplet-Option wird die Geschwindigkeit auf eine triolische Version der ausgewählten Geschwindigkeit gesetzt. Beispiel: Wenn die Geschwindigkeit 1/8 eingestellt wurde, wählt Triplet die Geschwindigkeit 1/8t.

Wenn du die Taste zur Notenwiederholung gedrückt oder verriegelt hast, kannst du während des Spiels die Geschwindigkeit verändern. In den Einstellungen für Note Repeat pulsiert die Taste, um anzuzeigen, dass die Tasten die Geschwindigkeit und die Tap-Tempo-Funktion steuern.

Tempo festlegen

Drücke im Einstellungsmodus für die Notenwiederholung wiederholt die Taste mit der Aufschrift Tap Tempo, bis du das gewünschte Tempo eingestellt hast. Wenn die Funktion Master Sync in FL Studio aktiviert ist (dies ist die Standardeinstellung), zeigt das Display "Tempo External" an – Tap-Tempo verändert das Tempo der DAW. Die Taste Note Repeat blinkt im eingestellten Tempo.

Ändern der Anschlagstärke von Noten/Drums

Du kannst durch variierenden Druck auf das Pad die Anschlagstärke der Notenwiederholung steuern. Die anfängliche Anschlagsstärke wird beim Drücken des Pads festgelegt. Während du das Pad hältst, kannst du den Druck erhöhen, um die Anschlagsdynamik zu erhöhen, oder den Druck verringern, um die Anschlagsdynamik zu verringern usw.

Wenn du den Druck nach dem ersten Anschlag verringerst, behält die Ausgabe der Notenwiederholung die ursprüngliche Anschlagsdynamik konstant bei und ändert die Anschlagstärke nur, wenn du den Druck über den ursprünglichen Wert hinaus erhöhst.

Abholmodus der Regler (Pickup)

Wenn du FLkey mit FL Studio verbindest, übernimmt es den Modus für die Reglerabholung (Takeover) von FL Studio.

Im Modus Standalone kann der Abholmodus der Regler über das Menü Settings aktiviert werden. Ist die Funktion eingeschaltet, speichert dein FLkey die Zustände der verschiedenen Seiten für die Drehregler. Ein Regler gibt nur dann MIDI-Daten aus, wenn dieser auf die Position des gespeicherten Zustands bewegt wurde. Hierdurch werden abrupte Wertesprünge verhindert.

Wenn du einen Regler bewegst und dieser noch nicht abgeholt wurde, zeigt das Display solange den gespeicherten Wert, bis der Regler auf den Abhol-/Übergabepunkt bewegt wurde.

Custom-Modi (Benutzerdefinierte Betriebsarten) und Components

Die benutzerdefinierten Modi gestatten dir, einzigartige MIDI-Schablonen für jeden Steuerbereich zu erstellen. Du kannst solche Vorlagen erstellen und diese über Novation Components an FLkey senden.

Um auf Components zuzugreifen, besuche bitte<u>components.novationmusic.com</u> mit einem Web-MIDI-fähigen Browser (wir empfehlen Google Chrome oder Opera). Alternativ kannst du dir die Standalone-Version von Components aus deinem Novation-Nutzerkonto herunterladen.

Benutzerdefinierte Modi

Du kannst die Drehregler und Pads von FLkey so konfigurieren, dass mithilfe von Novation <u>Components</u> benutzerdefinierte Befehle gesendet werden. Wir bezeichnen diese benutzerdefinierten Konfigurationen von Befehlen als benutzerdefinierte oder Custom-Modi. Um auf die benutzerdefinierten Modi zuzugreifen, drücke die Umschalttaste (Shift) und die Pad-Tasten für die benutzerdefinierten Modi.



Drehregler

FLkey verfügt über einen benutzerdefinierten Modus für die Drehregler. Um diesen Custom-Modus aufzurufen, halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt und drücke die Taste Pot Mode Custom. Du kannst die CC-Befehle eines Drehreglers über <u>Components</u> einstellen.

Ohne etwas anpassen zu müssen, sendet der standardmäßige benutzerdefinierte Modus für die Drehregler bereits Befehle. Du kannst die Funktion Multilink to Controllers von FL Studio nutzen, um die Drehregler den Parametern in FL Studio zuzuweisen.

Pads

FLkey verfügt über einen benutzerdefinierten Modus für die Pads. Um diesen Custom-Modus aufzurufen, halte die Umschalttaste (Shift) gedrückt und drücke das Custom-Pad. Du kannst dabei über <u>Components</u> festlegen, ob die Pads MIDI-Noten, Programmwechselbefehle und CC-Befehle (Control Change) übertragen.

Einstellungen

Ein Druck auf die Taste "Settings" bringt das Einstellungsmenü auf das Display. Hier kannst du durch die Liste der Einstellungen blättern, indem du die Tasten Preset ▲▼ betätigst. Um die Werte der Einstellungen anzupassen, nutzt du entweder die Pads oder die Tasten Page ◄ ►. Die verfügbaren Einstellungen sind nachfolgend aufgelistet.

Einstellungen	Beschreibung	Wertebereich	Standard
MIDI-Kanal Klaviatur	Einstellung des MIDI-Kanals für die Klaviatur	1-16	1
MIDI-Kanal für Akkorde	Einstellung des MIDI-Kanals für die Skalenakkorde und benutzerdefinierten Akkorde	1-16	2
MIDI-Kanal Drums	Einstellung des MIDI-Kanals für den Drum-Modus	1-16	10
Dynamikkurve (Klaviatur)	Auswahl einer Dynamikkurve für die Pads	Soft / Normal / Hard / Off	Normal
Dynamikkurve (Pads)	Auswahl einer Dynamikkurve für die Pads	Soft / Normal / Hard / Off	Normal
Pad-Aftertouch	Aftertouch-Typ auswählen	Ausgeschaltet/ Channel/Poly	Poly
Aftertouch- Schwellwert Pads	Hiermit justierst du den Schwellwert, ab dem der Aftertouch greift	Low/Normal/High	Normal
Abholfunktion für die Drehregler (Pickup)	Hiermit schaltest du die Pickup- Funktion der Drehregler für den Standalone-Modus ein und aus. Dies hat keine Auswirkungen auf FL Studio.	Off/On	Off (ausgeschaltet)
MIDI-Clock- Ausgang	Ein- und Ausschalten der MIDI-Clock	Off/On	On (eingeschaltet)
Helligkeit	Helligkeitsjustierung für die Pads und das Display	1-16	9
Vegas-Modus	Vegas-Modus ein- und ausschalten	Off/On	Off (ausgeschaltet)

LED-Helligkeit

Du kannst sämtliche LEDs des FLkey an deine Arbeitsumgebung anpassen. Beispielsweise kannst du die LEDs in heller Umgebung etwa kräftiger einstellen. So änderst du die die Helligkeit der LEDs:

- 1. Gehe auf die Seite Einstellungen.
- 2. Navigiere über die Preset-Tasten ▲▼ zum Parameter Brightness.
- 3. Drücke die Page-Tasten ◄ ► oder die Pads, um die Helligkeit auf einen Wert von 1 bis 16 zu ändern.

Vegas-Modus

Wenn das FLkey fünf Minuten lang nicht benutzt wird, wechselt es in den Vegas-Modus. In dieser Betriebsart bewegen sich die Farben in unendlicher Abfolge über die Pads - solange, bis du ein Pad, einen Knopf oder eine Taste auf der Klaviatur drückst. So schaltest du den Vegas-Modus ein und aus:

- 1. Gehe auf die Seite Einstellungen.
- 2. Navigiere über die Preset-Tasten ▲▼ zum Vegas-Modus.
- Drücke die Tasten Page ◄ ► oder die ersten beiden Pads. Das Display zeigt nun Vegas Mode: On/Off

Easy Start

Um den Easy-Start-Modus für das FLkey 37 zu beenden:

- 1. Halte die Tasten "Octave +" und "Octave -" gedrückt und schließe das USB-Kabel an, um FLkey in den Bootloader-Modus zu versetzen. Das Display zeigt "Easy Start: Status".
- 2. Drücke die Taste "Note Repeat", um Easy Start auszuschalten.
- 3. Drücke die Taste Mixer , um FLkey wieder mit der Haupt-Firmware zu starten.

Gewicht und Abmessungen

Gewicht	2,18 kg
Höhe	62 mm (77 mm mit Potikappen)
Breite	555 mm
Tiefe	258 mm

Problembehandlung

Wenn du Hilfe beim Einstieg mit deinem FLkey benötigst, besuche bitte:

novationmusic.com/get-started

Wenn du Fragen hast oder Hilfe zu deinem FLkey benötigst, besuche bitte unser Help-Center. Hier kannst du dich auch an unser Support-Team wenden:

Support.novationmusic.com

Warenzeichen/Handelsmarke

Die Novation-Handelsmarke ist Eigentum von Focusrite Audio Engineering Ltd. Alle anderen in diesem Handbuch genannten Marken-, Produkt- und Firmennamen sowie alle anderen eingetragenen Namen oder Marken gehören ihren jeweiligen Eigentümern.

Haftungsausschluss

Novation hat sämtliche Maßnahmen ergriffen, um sicherzustellen, dass die hier bereitgestellten Informationen korrekt und vollständig sind. In keinem Fall übernimmt Novation eine Haftung oder Verantwortung für Verluste oder Schäden am Eigentümer des Geräts, an Dritten oder an Geräten, die sich aus der Verwendung dieses Handbuchs oder der darin beschriebenen Geräte ergeben. Die Informationen in diesem Dokument können jederzeit und ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Die technischen Daten und das Erscheinungsbild können von den hier aufgeführten Details und den Abbildungen abweichen.

Copyright und rechtliche Hinweise

Novation ist eine eingetragene Handelsmarke der Focusrite Audio Engineering Limited. FLkey ist eine eingetragene Handelsmarke der Focusrite Audio Engineering Plc. 2022 © Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle Rechte vorbehalten.

Novation

Eine Abteilung von Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House, Turnpike Road

Cressex Business Park , High Wycombe

Buckinghamshire , HP12 3FX

Vereinigtes Königreich

Tel: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

E-Mail: sales@novationmusic.com

Internet: novationmusic.com